

Mi formación musicológica se ha desarrollado en centros como la Universidad de Salamanca (USAL) y la Universidade de Coimbra (UC). Tras concluir mis estudios de grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL), recibiendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado, realicé el Máster en Música Hispana (USAL) y el Mestrado em Estudos Artísticos (UC). En la actualidad, estoy acabando mi tesis en el Programa de Historia del Arte y Musicología de la USAL, supervisado por las profesoras Matilde Olarte y María Jesús Pena, con el estudio *La construcción de modelos de género a través de la música española de tradición oral: Coros y Danzas de la Sección Femenina en el primer franquismo (1939-1945)*.

A lo largo de mi proceso formativo, he participado en distintos procesos selectivos destinados a la obtención de financiación para el desarrollo de mi actividad investigadora. En este sentido, durante mis estudios de grado disfruté de una Beca de Colaboración en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la USAL. Posteriormente, me fue concedida una beca para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) en dicho departamento, pasando a ser Personal Investigador en Formación (PIF) entre el 2018 y el 2023. Supervisado por profesoras especialistas, esta posición me permitió participar en la docencia impartida por este departamento. Igualmente, en este campo también he ejercido como profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL).

Por otro lado, formo parte de distintos centros y grupos de investigación como el GIR IHMAGINE (USAL), el SIGA (USAL), el Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos (UC) y el Centro de Estudios en Género de la Universidad de Salamanca (USAL). Estos cuatro espacios me han permitido entrar en contacto con iniciativas que trascienden mi propia actividad y disciplina, obteniendo una retroalimentación de enorme interés para mi realidad investigadora y docente. Al mismo tiempo, me han posibilitado presentar mis propuestas ante distintos públicos, pudiendo contribuir simultáneamente al desarrollo de otros proyectos a través de intercambio de comentarios, materiales e incluso de una participación directa.

Específicamente, mi colaboración con el GIR IHMAGINE se ha traducido en mi participación en proyectos de investigación financiados como "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)" (HAR2017-82413-R), "Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music" (2019-1-ES01-KA201-064933), "De mujeres e identidades culturales: roles de género y circulación del patrimonio musical español" (SA004G19), "Estudios culturales, circulación de patrimonio musical español y análisis de los roles de género" (Programa B1 - USAL) y en los proyectos del Programa XIII 2018-23, programas para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus

publicaciones de la USAL, código 4154. Por otro lado, también he podido intervenir en proyectos de innovación docente y de aprendizaje-servicio desarrollados en la USAL como "Intercambios Metodológicos aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología" (ID2019/164), "Introducción al análisis de audio y música en las aulas" (ID2020/121), "¡Cántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de innovación en aprendizaje-servicio" (ID2020/131) y "Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial y Etnomusicología" (ID2021/136)

En lo referente a mi trayectoria investigadora, esta muestra un interés específico por ámbitos como los estudios de género, los estudios audiovisuales y la música popular de tradición oral ibérica. Concretamente, me oriento al análisis de los procesos articulados por el franquismo y el Estado Novo a partir del fenómeno musical en lo referente a la construcción de identidades culturales, nacionales y de género. Paralelamente a este trabajo de investigación, he participado en distintos eventos científicos organizados por grupos e instituciones como el GIR IHMAGINE, el SIGA, la Sociedad Española de Musicología, la Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red, la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), formando parte en ocasiones de sus respectivos comités organizadores y científicos.

Por otro lado, he publicado un total de 11 artículos en revistas indexadas como *Cuadernos de Investigación Musical*, *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos*, *SERIARTE*, *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, *Bulletin of Spanish Studies* o *Popular Music Research Today*. En este campo, también he actuado como revisor externo para revistas como *Popular Music Research Today* o *Revista Eleuthera*. Por último, he contribuido con 9 capítulos a distintas obras colectivas en editoriales reconocidas en SPI como Dykinson, Thomson Reuters Aranzadi y Ediciones de la Universidad de Salamanca. La mayor parte de estas publicaciones se encuentran en acceso abierto.