

En la actualidad Profesor Ayudante Doctor en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, impartiendo docencia de Diseño Gráfico desde 2019, tras haber ejercido cuatro años como docente en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Perfil de carácter interdisciplinar reflejado ya en su proyecto de tesis doctoral que aúna diseño, etnografía, estética, arquitectura e historia del arte: *La ornamentación en la arquitectura de la Sierra de Francia: gráfica de signos y símbolos* (versión publicada por IDES. Salamanca, 2015. ISBN: 978-84-16419-03-6).

Aporta 35 años de experiencia profesional como diseñador gráfico con una trayectoria usual en el sector: empezar en grandes agencias para terminar siendo fundador y propietario de estudio propio.

También y en paralelo, ha dedicado unos años a mover su obra plástica personal por Galerías y Ferias de Arte de forma profesional.

Todo ello le ha llevado a especializarse en el diseño de musealización de espacios patrimoniales, iniciando una línea de investigación que pretende profundizar en una nueva mirada y forma de entender estos espacios desde nuestro tiempo actual.

Selección de proyectos expositivos patrimoniales realizados: Ieronimus, torres medievales de la catedral de Salamanca (2002-23). Dominicos/San Esteban en Salamanca, “Humanitas: bondad, verdad y belleza”, (2018). “Bodega de los monjes”. Madrigal de las Altas Torres, Ávila (2017). Reserva de la Biosfera en San Martín del Castañar, Salamanca (2012-13). Aceñas de Olivares, Zamora, “Centro de interpretación histórico del río Duero/Douro. Un poema para pasear” (2011). Diseño de proyecto de Señalización y Memoria Corporativa del Casco Histórico de Salamanca (2010, ganado en concurso público). Proyecto expositivo audiovisual “Igrexas lucernagas” en Ribeira Sacra, Orense (2009, ganado en concurso público). Proyecto expositivo Patio del Palacio de La Salina. Salamanca (2008). Instalación audiovisual Vita Ignatii, Universidad Pontificia de Salamanca (2006).

Una segunda línea de investigación de su interés aborda la metodología aplicada a la docencia del diseño gráfico en el grado de Bellas Artes.