

Es doctoranda del programa en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca, institución en la que ocupa el puesto de Personal Investigador Predoctoral en Formación con beca de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo. La temática de su tesis se inserta en los estudios sobre la difusión de música popular española en la costa este de los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX. Concretamente se dedica al análisis del repertorio de canciones folklóricas ibéricas interpretadas por la Schola Cantorum de Nueva York en el teatro Carnegie Hall entre 1918 y 1926. Los resultados parciales de su investigación se han socializado en el X Congreso de la Sociedad Española de Musicología, el VI encuentro de la Comisión de Música y Artes de la SEDEM, la segunda y tercera edición del Congreso Internacional Nodos del Conocimiento y en las ediciones I a IV del Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural.

Como miembro del Grupo de Investigación Reconocido IHAMGINE de la Universidad de Salamanca, ha participado en proyectos de investigación competitivos con carácter europeo: "Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music". Entidad financiadora: Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022. Nacionales: "Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial". Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2020-22. Referencia EIN2020-112348 y "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2017-21. Autonómico: "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Duración: 10/07/2019 a 30/08/2021. Así mismo, ha participado en los seis proyectos del "Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones" (Universidad de Salamanca, código 4154), años 2018-2023.

También ha colaborado en proyectos de innovación docente convocados por la Universidad de Salamanca en los cursos 2020-2021, *¡Cántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio* (ID2020/131) y 2021-2022, *Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de patrimonio musical inmaterial y etnomusicología* (ID2021/136).

Desde el año 2021 desarrolla su actividad docente en el Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca. Anteriormente había integrado el claustro de profesores del Departamento de Música del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.