

DANIEL MARTÍN SÁEZ es profesor del Grado en Historia y Ciencias de la Música y el Máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca. Sus líneas de investigación se caracterizan por un enfoque multidisciplinar, que pretende abrir nuevas líneas de investigación en Musicología atendiendo al bagaje de disciplinas como la filosofía, la historia de las poéticas, la estética, la historia de la teología, la historia del derecho, la historia de la prensa, los estudios de género y la historia de la ciencia, prestando especial atención a la historia de las ideas y los problemas geopolíticos.

En la actualidad colabora con varios proyectos y grupos de investigación y está desarrollando una línea de investigación sobre los debates teológicos, jurídicos y médicos en torno a la castración de cantantes, cuyo primer resultado ha sido el artículo “El jurista Giulio Capone, el cantante Ottavio Gaudio y la defensa filosófica de la castración con fines musicales” (2022). Ese mismo año publicó su artículo “Si las mujeres mandasen. Zarzuela, prensa y feminismo en España en la primera mitad del siglo XX” (2022).

Una buena parte de sus estudios se ha centrado en la historia de la ópera y la filosofía de la música contemporánea, labor que ha compaginado con la docencia en titulaciones de Musicología, Filosofía e Historia de diversas universidades, como la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo, además de la Universidad de Salamanca. También ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Princeton y en la Universidad de Ferrara, y ha sido profesor invitado en la Universidad de Padua, en la Universidad de California, Riverside, y en la Universidad Complutense de Madrid, entre otras.

Tras licenciarse en Filosofía y en Musicología, defendió su tesis doctoral sobre el nacimiento de la ópera en la Universidad Autónoma de Madrid, donde trabajó durante cuatro años (2014-2018). En ella abordó la conexión de la ópera con la historia política, religiosa y académica de la temprana Edad Moderna. Entre sus publicaciones en este ámbito destaca el capítulo “Galileo and Opera: Music, Science, Politics and Religion in the 17th Century”, publicado en el libro *Music and Science from Leonardo to Galileo* (Brepols, Turnhout, 2022) editado por Rudolf Rasch. En este capítulo analiza una decena de óperas conectadas con el caso Galileo, que coinciden en el tiempo con sus grandes descubrimientos cosmológicos, sus disputas con los jesuitas en torno a los cometas y el proceso inquisitorial que acabó condenándole a arresto domiciliario. También destacan en este ámbito sus artículos sobre la metáfora del *theatrum mundi*, sobre la historia de la ópera italiana en Polonia, sobre la genealogía del concepto de barroco y sobre el libretista Gabriello Chiabrera. Investigaciones como estas le valieron ser becado por la *Society for Seventeenth-Century Music* en el año 2018.

También ha dedicado una especial atención a la figura del cantante castrado Carlo Broschi Farinelli, al cual ha dedicado varios artículos y conferencias en numerosos congresos internacionales. Entre sus publicaciones destacan “La leyenda de Farinelli en España: Historiografía, mitología y política” (2018), que recibió el I Premio de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, y “La apoteosis de Farinelli en España. El mito de

la superestrella a través de la prensa británica del siglo XVIII” (2019), que recibió el Premio de Investigación Musical ‘Otto Mayer Serra’ de la Universidad de California. Posteriormente ha publicado otros artículos como “La amistad entre Carlo Broschi Farinelli y el marqués de la Ensenada a través de la diplomacia europea, la iconografía, la propaganda, la historia y la literatura” (2020) y “Calendario festivo, fuentes y artistas de las óperas y serenatas organizadas por Farinelli para la corte de Fernando VI y Bárbara de Braganza” (2021).

Sobre las poéticas melodramáticas destacan sus artículos “La poética melodramática del Seicento: más allá del mito de la camerata del conde Bardi” (2021) y “El lugar de la ópera en la poética de Ignacio de Luzán: entre la tragedia y las artes liberales” (2022). Además, ha publicado un artículo sobre la historia del término “ópera”, titulado “Origins and Consolidation of the Term ‘Opera.’ From Italy to Germany, England, France and Spain” (2022), y otro sobre el tratamiento de la historiografía en torno al nacimiento de la ópera, titulado “Estética, musicología y secularización: el mito del nacimiento de la ópera en la historiografía del último siglo” (2020).

Sobre la filosofía de la música contemporánea su último artículo es “The Expression ‘Philosophy of Music’. A Brief History and Some Philosophical Considerations” (2021), donde analiza el origen histórico de la filosofía de la música y critica algunos de sus presupuestos filosófico-musicales. En otros artículos ha criticado las ideas musicales de autores como Theodor Adorno y Peter Kivy, como en su artículo “La idea de ópera de Peter Kivy. El caballo de Troya del formalismo” (2019) y en “La crisis de la ópera en la obra de Theodor Adorno. Historia y crítica de un tópico infundado” (2021).

Además, ha destacado por su labor como editor y traductor, ámbito en el que destaca su edición, traducción y prólogo al libro de James O. Young, *Filosofía de la Música* (2017), un libro parcialmente inédito que él mismo encargó al autor, y la cotraducción del libro de Eva Brann, *La Música de la República* (2015). Además, ha editado más de cuarenta números de la revista digital *Sinfonía Virtual. Revista de Música*, que dirige desde el año 2006, y ha sido revisor de numerosas revistas de impacto de música, filosofía e historia.

En la actualidad la ANECA le ha reconocido un sexenio de investigación y le ha acreditado como Profesor Contratado Doctor.