

HELENA LAMAS MORENO DE VEGA es graduada en interpretación por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. Realiza un máster de traducción en la Universidad de Salamanca, el máster de investigación en música hispana en la Universidad de Valladolid y un máster de interpretación de música clásica y contemporánea en el Conservatorio del Liceu. Actualmente, realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca bajo la dirección de las Dras. Matilde Olarte Martínez y Adelaida Sagarra Gamazo.

Su principal línea de investigación se centra en el estudio y análisis de la recepción de la música popular española en EEUU durante la primera mitad del siglo XX, poniendo el foco en los estudios de género. Este campo le ha llevado a colaborar con el Grupo de Investigación Reconocido de la USAL IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network).

En los últimos años ha participado en los proyectos de investigación *La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de música popular (1917-1961)* y *Mujeres e identidades culturales, roles de género y circulación del patrimonio musical español*. Su trabajo doctoral le ha permitido una estancia en la Universidad de Coímbra, donde ha colaborado con sus resultados con el proyecto de investigación CO-POEM: PLATFORM FOR THE COLLABORATIVE GENERATION OF EUROPEAN POPULAR MUSIC.

Destaca su dedicación e interés por la didáctica musical en las aulas, lo que le ha llevado a compaginar su labor investigadora con la actividad docente como profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Salamanca (Campus Ávila) y en el IES Quercus en Salamanca.