

## **Isabel Jiménez Gutiérrez**

Isabel Jiménez Gutiérrez es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (2022) y en el Máster Universitario en Música Hispana por la misma universidad (2023). Actualmente, realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca bajo la dirección de la Dra. María Palacios Nieto. Además, está finalizando sus estudios superiores de interpretación en el Conservatorio Superior de Castilla y León en la especialidad de Clarinete, que ha ido complementando con cursos de música y participando en diversas agrupaciones.

Su principal línea de investigación se centra en el estudio de la actividad orquestal en el Madrid del primer tercio de siglo XX, abordando personajes importantes en el impulso de la música sinfónica en este contexto. Para ello hace uso de métodos ligados a la etnomusicología y a la musicología histórica llevando a cabo una investigación transversal en la que emplea los estudios de género, el análisis del discurso, las memorias de vida, el estudio de la recepción, etc. Actualmente, su investigación doctoral gira en torno a la figura de Rafael Benedito Vives (1885-1963). Se encuentra recopilando fuentes vinculadas y pertenecientes a este músico para la posterior creación de un archivo personal. Recientemente, ha creado una asociación sin ánimo de lucro llamada Asociación para la investigación musical “Rafael Benedito Vives”, inscrita en la Registro Nacional de Asociaciones, en la que ostenta el cargo de Presidenta de la Junta Directiva de la misma.

Su formación musicológica investigadora se ha complementado con la asistencia a congresos y seminarios y la realización de ponencias en algunos de ellos, como en el IV Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural organizado por el GIR IHMAGINE de la Universidad de Salamanca, o en el XIII Congreso Internacional e interdisciplinar de Jóvenes Historiadores organizado por la Asociación de Jóvenes Historiadores. A su vez, durante sus estudios de máster realizó prácticas curriculares con una duración de 90 horas en el Departamento de Música de la Fundación Juan March de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Ávila escribiendo las notas de programa de algunos de sus conciertos. Actualmente, forma parte del GIR IHMAGINE de la Universidad de Salamanca.