

Entre los principales ámbitos de investigación destaca la música de raíz tradicional, con especial incidencia en los vínculos entre esta y la teoría antropológica; la pedagogía musical, siendo relevantes campos como la didáctica musical desde los medios audiovisuales, especialmente con la creación del Método MusScreen; y la perspectiva histórica y aplicada de los métodos para la enseñanza de la música. El ámbito docente responde igualmente a estos intereses, teniendo especial incidencia la aplicación de los estudios audiovisuales a todas las dimensiones anteriormente citadas.

Ha desarrollado una importante labor como miembro en proyectos de investigación previos con financiación: (2018-2023) 6 proyectos del “Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones” (Universidad de Salamanca, código 4154); (2019-2021) “De mujeres e identidades culturales: roles de género y circulación del patrimonio cultural español” (Otorgado por: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León); (2018-2021) “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961” (Otorgado por: Ministerio de Economía y Competitividad); (2017-2018) “La canción popular como fuente de inspiración” (Otorgado por: Universidad de Salamanca); (2014-2016) “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)” (Otorgado por: Ministerio de Economía y Competitividad); (2011-2013) “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical” (Otorgado por: Ministerio de Ciencia e Innovación); (2009-2011) “Identidades y procesos transculturales en la etnomusicología española de 1900 a 1936. La obra de Eduardo Martínez Torner” (Otorgado por Ministerio de Ciencia e Innovación) y los Programas (Otorgado por: Universidad de Salamanca).

Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE desde su inicio en 2017. En el seno de la universidad a la que está adscrito, es miembro del equipo de investigación “Investigación en Aspectos Musicales” de la Universidad de Murcia (E017-02, alta en 2013), coordinador del Proyecto de Desarrollo Profesional de Universidad de Murcia “Generación y optimización de recursos para la percepción y expresión musical en Educación Infantil” (2018), participación en el Proyecto de Investigación Mejora “Meeting the orchestra I: Strings” y perteneciente al Grupo de Innovación Docente Didáctica de la Expresión Musical, Organología, Necesidades y Artes. En la Universidad de Castilla – La Mancha participó en los proyectos de innovación docente “Coordinación interdisciplinar de tareas y equipos docentes en el Grado de Educación Infantil de Albacete” (2009); “Coordinación interdisciplinar de tareas y equipos docentes en el Grado de Educación Primaria de Albacete” (2009); “Planificación de la implantación de los Grados de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria en la E. U. de Magisterio de Albacete” (2008)

Como colaborador en la Universidad de Salamanca se destaca la participación en los Proyectos de Innovación Docente “Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico” USAL ID2016/176; “Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico: investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escenográfico” USAL ID2016/088; “Aplicación didáctica de la canción popular en los estudios de musicología. Recursos audiovisuales (televisión y radio) para el discente activo” USAL ID2015/0149.

Ha participado en la dirección de las cuatro tesis doctorales siguientes: Jamshid Miguel Porras Becerra (2021, codirección, Universidad de Salamanca, “40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013”); José Manuel Azorín Delegido (2019, Universidad de Murcia “Presencia y uso de la música de los medios audiovisuales en los libros de texto de la asignatura de Música en el nivel de Educación Primaria en la Región de Murcia”); Eva María Folch Martínez (2018, codirección, Universidad de Salamanca “Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria”); Elena Blanco Rivas (2011, codirección, Universidad de Salamanca “La canción infantil en Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de Música”).

Ha desarrollado estancias en la Royal Holloway University of London (2000-2001) y la Bulgarian Encyclopedia. Research and Information Centre (2017). Es el fundador y el director desde 2018 de la revista *Popular Music Research Today: Revista de Música y Educación* (<https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt>), revista científica con el sello de la Universidad de Salamanca (EUSAL). ISSN electrónico: 2659-6482. Pertenece al comité científico del sello Música Viva (EUSAL) y es revisor externo de revistas científicas y tesis doctorales en los últimos años. Es miembro habitual de comités científicos de congresos nacionales e internacionales y de Seminarios Científicos: XI Simposio La Creación Musical en la Banda Sonora; 10th Meeting International Musicological Society Music and Media Study group; IV Seminario de Música incidental Composing in Spain; Tercer Encuentro del Grupo Música y Lenguajes Audiovisuales de la Sociedad Española de Musicología; y las cinco ediciones del Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural que se realiza anualmente en la Universidad de Salamanca. Así mismo, es miembro de comités organizadores de congresos como el XI Simposio La Creación Musical en la Banda Sonora 10th Meeting International Musicological Society Music and Media Studygroup; IV Seminario de Música incidental composing in Spain; Tercer Encuentro del Grupo Música y Lenguajes Audiovisuales de la Sociedad Española de Musicología Salamanca, 2018; International Conference European Popular Music And Culture: A Source of Inspiration for Composers as Kurt Schindler. Heidelberg, Alemania, 2012).