

JUAN FRANCISCO MURCIA GALIÁN es Catedrático de Etnomusicología por oposición en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia desde 2018. Su docencia abarca asignaturas de las especialidades de Musicología e Interpretación (Guitarra Flamenca y Cante Flamenco).

Obtuvo el título profesional de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (premio extraordinario), Máster en Investigación Musical y Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato (especialidad de música) por la Universidad de Murcia. Posteriormente amplió su formación en el ámbito de la música tradicional española en la Cátedra de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Castilla y León con la Dra. M<sup>a</sup> Dolores Pérez Rivera.

En 2016 es becado por el Ministerio de Cultura con un contrato predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (FPU) y se incorpora como personal docente e investigador en la Universidad de Salamanca. Allí imparte docencia en la asignatura de “Etnomusicología en España” durante los cursos 2016-2017 y 2017-2018. Cursa estudios de Doctorado en el programa de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca que le llevaron a la realización de la tesis doctoral titulada *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1942-1978)*, codirigida por las Dras. Matilde Olarte Martínez (USAL) y M<sup>a</sup> Esperanza Clares Clares (UM), con calificación de sobresaliente *cum laude*.

Ha participado en diversos proyectos de I+D e innovación docente como *La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)* financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad (2013-2016) o *La canción popular como fuente de inspiración: Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)*. KAHC/46C01 de la Universidad de Salamanca (2017-2018), y en los proyectos del Programa XIII 2018-23, programas para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones de la USAL, código 4154. Actualmente forma parte del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) IHMAGINE: *Intangible Heritage Music and Gender International Network* de la Universidad de Salamanca.

Bajo el programa *Erasmus+* ha impartido seminarios en el *Department of Music Studies* de la Universidad de Ioanina (Arta, Grecia) y en el *Department of Music Studies* de la National Kapodistrian University of Athens (Atenas, Grecia).

Es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE) en cuyos últimos congresos ha participado de forma activa.

Su principal línea de investigación se centra en la música española de tradición oral, músicas populares de la Región de Murcia, el Flamenco y otros temas vinculados al patrimonio y la didáctica musical.