

Sus principales campos de investigación se centran en las distintas instituciones musicales de la ciudad de Salamanca, el papel de la mujer en los campos de la cultura y la educación durante el siglo XX, así como, la relación entre cultura y movilización social en la era contemporánea en el marco de los estudios de sociabilidad propia de las élites. Precisamente los estudios sobre sociabilidad, redes sociales y prosopografía se complementan y entretienen en sus investigaciones con la utilización de fuentes orales. Igualmente, ha abordado el papel político, filantrópico y social de destacadas mujeres británicas y norteamericanas en el contexto de la guerra civil española y el posterior exilio, así como, las diferentes asociaciones y entidades que se crearon *ad hoc* para canalizar la ayuda humanitaria británica y norteamericana durante y después de la guerra civil española.

En la actualidad tiene abiertas dos líneas de investigación, una emergente desde su investigación doctoral (*Tradición y modernidad. Dos décadas de música en Salamanca (1940-1960)* que le valió el Premio extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Salamanca, 2015), como es la *Cátedra de música Francisco Salinas* y otra centrada en el análisis de las trayectorias profesionales de mujeres hispanistas vinculadas a Universidades de los Estados Unidos.

Su experiencia docente en la Universidad de Sussex, Reino Unido, la acercó a la historiografía anglosajona en relación con la historia europea contemporánea. De la misma forma que, años después, su estancia de formación en Limerick, Irlanda, le abrió las puertas de la enseñanza bilingüe.

Licenciada en Humanidades y en Geografía e Historia, en 1991, tras ser nombrada funcionaria de carrera, comenzó su trayectoria docente en Educación Secundaria por la especialidad de Geografía e Historia. Hoy en día es Catedrática del Enseñanza Secundaria.

Desde 2005, desarrolla su labor profesional en el marco del programa bilingüe del British Council/MEFP del que ha sido coordinadora varios años. Entre 2008-2018, fue profesora, evaluadora y tutora de TFM's y prácticas de alumnos en el Máster en Enseñanza bilingüe de la Universidad de Salamanca (Facultad de Filología). Esta labor de formación en el campo del bilingüismo se ha combinado con la investigación (concretada en publicaciones académicas y en la participación en congresos, seminarios y cursos) sobre metodologías activas en bilingüismo y la metodología AICLE/CLIL (está en posesión del certificado *Teaching Knowledge Test. Content and Language Integrated Learning* emitido por *Cambridge English Language Assessment*, un departamento de la Universidad de Cambridge).

La tarea de formación también se ha extendido a través de su participación y de la coordinación de la Mesa de Doctorandos en las cinco ediciones del *Seminario*

*Internacional de Investigación en Patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural* que se realiza anualmente en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, dirigido a estudiantes de grado y postgrado. Ponderando la innovación docente como un ámbito destacado, ha participado en proyectos de innovación e investigación docente y ha transferido sus resultados a través de ponencias en los congresos internacionales de FECIES y NODOS, en las convocatorias de 2021, 2022 y 2023, y en la grabación de píldoras del conocimiento. Además, participó en la I Jornada de Innovación Docente de las Universidades Públicas de Castilla y León, con un póster en coautoría seleccionado por los organizadores para su exposición (2022).

Ha desarrollado una activa labor como miembro en proyectos de investigación previos con financiación: “Programa XIII 2018 al 2023: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones”, Universidad de Salamanca, código 4154; (2019-2021); “De mujeres e identidades culturales: roles de género y circulación del patrimonio cultural español” (sufragado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León); (2018-2021) “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961” (financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad); (2017-2018) “La canción popular como fuente de inspiración” (subvencionado por Universidad de Salamanca); (2014-2016) “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)” (financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad); (2011-2013) “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical” (concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación).

Miembro del Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE desde su creación en 2017, como tal es coordinadora de la comisión responsable de la línea de investigación *Cátedra de música Francisco Salinas* y participa activamente de una segunda línea denominada *Historias de vida: voces y memoria de mujeres olvidadas. Las otras historias de la Historia*.

Como colaboradora en la Universidad de Salamanca dejamos igualmente constancia de su participación en el Proyecto de Innovación Docente “Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico” USAL ID2016/176.