

María Jesús Pena Castro es profesora de Antropología y Etnomusicología en el área de Antropología del Departamento de Psicología Social y Antropología, en la Universidad de Salamanca y directora del Seminario de Investigaciones en Género y Antropología de esta universidad. Desde un extenso trabajo de campo en las regiones de Asia Pacífico y Estados Unidos, ha investigado sobre el patrimonio cultural y musical en las prácticas de construcción de identidades nacionales y comunitarias. En los últimos años investiga las redes de estudio y divulgación de la cultura popular en España y Estados Unidos, y la reconstrucción de la historia de la Antropología desde el análisis de género.

Formada como licenciada en Historia y Ciencias Sociales en la Universidad Complutense y en Música Tradicional en la Universidad de Santiago, tras estudiar el Máster de Patrimonio en la Universidade da Coruña, se doctoró en la UDC en Antropología Social. Fue investigadora predoctoral en la Universidad Columbia de Nueva York y colaboradora postdoctoral en la Universidad Rice de Houston. Ha sido profesora visitante en las Universidades de Darwin (Australia), UNTL (Timor-Leste), St. Clement's Ohrid University of Sofia (Bulgaria), University College Corky (Irlanda) y Columbia University (EEUU).

Su investigación de campo se ha centrado en el norte de España, el Pacífico (Indonesia, Australia del Norte y Timor-Leste) y los estados fronterizos del sur y la costa este de los Estados Unidos. En el marco de la experiencia, ha desarrollado diez proyectos de promoción de la igualdad y de cooperación internacional, entre ellos *Uma Lulik* (exposición, documental y libros para promover la candidatura de Timor-Leste al Patrimonio Inmaterial de la UNESCO), en colaboración con la UNESCO, la AECID, la FAO y el Ministerio de Cultura de Timor-Leste. Ha sido comisaria de cinco exposiciones sobre cultura popular en Timor Leste, Bulgaria y España.

Es revisora de revistas indexadas españolas e internacionales, como, *Boletín de Literatura Oral*, *Feminismo/s*, *Chungara Revista de Antropología Chilena*, o *European Journal of Women's Studies*. Miembro del GIR IHMAGINE, ha formado parte como investigadora de doce proyectos de investigación internacionales, nacionales y locales, como (2019-1-ES01-KA201-064933) Co-POEM: Plataforma para la Generación Colaborativa de Música Popular Europea, (HAR2017-82413-R) Canción popular como fuente de inspiración. Un estudio de las identidades de género a través de mujeres promotoras de canciones populares. (1917-1961) o (PID2022-139589NB-I00) Léxico en Español y Ontología de la Música, así como en los seis proyectos "Programa XIII 2018 al 2023: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones", Universidad de Salamanca, código 4154. Ha dirigido el proyecto Maestras de la Antropología en España, constituido por investigadoras/es de nueve universidades españolas.

Ha liderado y participado en catorce proyectos de innovación docente. Ha sido directora de nueve tesis doctorales y más de cuarenta y cinco tesis de máster y licenciatura. También ha coordinado más de quince congresos y simposios de investigación en España, Portugal y Timor Oriental. Es autora más de 40 artículos, libros o capítulos de libros a

partir de la investigación en sobre patrimonios, culturas expresivas, música, performatividad y representación desde el análisis con perspectiva de género.