

Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Área de Música/Musicología, de la Universidad de Salamanca, con tres sexenios de investigación reconocidos por ANECA (2005-2022). Imparte docencia en el Grado en Historia y Ciencias de la Música (Facultad de Geografía e Historia), máster en Música Hispana (titulación de la que además es su coordinadora académica) y es profesora del programa de doctorado Arte y Musicología de la USAL. Es Investigadora Principal del Proyecto Coordinado ICCMU -UR-USAL "Léxico en Español y Ontología de la Música", PID2022-139589NB-C33, concedido en 2023. Secretaria del Grupo "Musica y Prensa" de la Sociedad Española de Musicología, desde su creación en 2003.

María Palacios estudió Violonchelo, Clarinete y Música de Cámara en los conservatorios de Albacete y Madrid. Tiene el Grado Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1997) y en Violonchelo por el Conservatorio "Angel Arias Maceín" de Madrid (1999), así como la licenciatura en Musicología (2000) por la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid (2007), bajo la dirección del Prof. Javier Suárez-Pajares, con una tesis sobre La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1931). Esta investigación fue galardonada con el Premio Nacional de la Sociedad Española de Musicología "Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos, convocatoria de Estudios Musicológicos" (2006).

Ha participado en doce proyectos de investigación competitivos de forma continuada en los últimos veinte años, coordinados junto a la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, Universidad de Barcelona, Instituto Complutense de Ciencias Musicales y Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido Becaria de Investigación Predoctoral en la Universidad Complutense de Madrid y Visiting Scholar en University of Michigan, New York University y City University of New York.

Especializada en la música de la llamada Generación del 27 y las vanguardias musicales de principios del siglo XX. Su campo de investigación se centra principalmente en las relaciones entre ideología, género, música y poder. Su interés por los estudios lingüísticos y musicales la ha llevado a participar en también en numerosos encuentros y conferencias sobre la relación entre música y lexicografía. Entre sus publicaciones más reciente podemos destacar "Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los "felices años veinte" *Cuadernos de música iberoamericana*, Vol. 34, 2021, pp. 57-81; "La conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid: música sinfónica y masculinidad" *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural* (Comares, 2021), pp. 237-255; "Mujeres y creación musical en España: la imagen de la mujer como compositora en el primer tercio del siglo XX" *Músicas encontradas: feminismo, género y queeridad* (Universidad de Jaén, 2021), pp. 57-83 o "Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical de París: hacia una sociabilidad masculina a través de la prensa

(1909-1914)”, en *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical* (Biblioteca Nacional de Portugal, 2021), pp. 59-80.