

MARÍA SANHUESA FONSECA es Profesora Titular en la Universidad de Oviedo desde 2007 en el Grado en Historia y Ciencias de la Música, y además coordina el itinerario específico de la Universidad de Oviedo en el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical (Universidades de Granada, UNIA y Oviedo). Sus líneas de investigación se caracterizan por la interdisciplinariedad y el empleo de diversas disciplinas auxiliares en el quehacer musicológico –paleografía y diplomática, archivística, biblioteconomía y documentación, iconografía musical, fotografía...– para un trabajo desde diversos tipos de fuentes, en temas de teoría musical española, música española de los siglos XVIII al XX, intérpretes y compositoras españolas desde el siglo XVII hasta la actualidad, o patrimonio organístico asturiano. Compagina su labor investigadora con la docencia en la titulación de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Poitiers y Salamanca.

Actualmente colabora en proyectos de investigación sobre diversos aspectos del patrimonio musical español, destinados a recuperar fondos musicales de archivos y bibliotecas. Es miembro del grupo de investigación “Recuperación del Patrimonio Musical Histórico” (IMF–CSIC, Barcelona), que reúne catorce investigadores especializados de universidades españolas y extranjeras.

Tras sus licenciaturas en Filología Clásica (1989) y Musicología (1993), defendió en la Universidad de Oviedo su tesis doctoral sobre teoría y pensamiento musical en España en el siglo XVII (1998), mereciendo por ello el Premio Extraordinario de Doctorado. En la tesis se hace un estudio y revisión del corpus teórico–musical español con la localización de nuevas fuentes, conservadas –manuscritas o impresas– y también desaparecidas, pero documentadas a través de menciones en fuentes históricas y/o teóricas. Además se reflexiona sobre los distintos tipos de tratados de teoría musical que circulaban en España en el siglo XVII, de acuerdo a su estructura y sus posibles destinatarios; también se examina la fortuna crítica posterior de nuestros teóricos del XVII, con la exégesis y desmitificación que de ellos hizo en el XVIII Antonio Eximeno, y las visiones aportadas por la historiografía musical española del XIX y del XX, no siempre positivas.

Ha dedicado parte de sus estudios a la teoría musical española de los siglos XVII al XIX, con la edición de algunos manuscritos, como los textos teóricos relacionado con órdenes religiosos como los jerónimos (“La teoría musical en los monasterios jerónimos (siglos XV-XIX). Notas bio-bibliográficas”, *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios: Espiritualidad, historia, arte, economía y cultura de una Orden religiosa ibérica. Actas del Simposium*, vol. I, 1999) o los mercedarios (“Libros litúrgicos y teóricos musicales en la Orden de la Merced”, *Campos Interdisciplinares de la Musicología*, vol. II, 2001). Ocupa un lugar señalado en esta parte de su producción la edición de los manuscritos teóricos de Bartolomeo Giovenardi (*El Doctor Bartolomeo Giovenardi (ca. 1600–1668), teórico musical entre Italia y España*. Barcelona, CSIC, 2009 [*Monumentos de la Música Española*, vol. LXXVII]). Su última aportación a esta línea de investigación es el capítulo “La gallarda sinfonía y su largo camino”,

publicado en el libro *Ecos tardíos del repertorio internacional y la música instrumental en España: El “Tratado de la Sinfonía” (1801) de Antoni Ràfols* (Universitat de Lleida, 2023).

Tras la especialización inicial en teoría musical española ha diversificado sus líneas de investigación hacia varios aspectos del patrimonio musical asturiano, como los fondos conservados en el Archivo Capitular de Oviedo, a los que ha dedicado varios trabajos como “*Corpus Christi* en la Catedral de Oviedo (siglos XVII-XX): el repertorio musical” (*Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía. Actas del Simposium*, vol. II, 2003), “Los inventarios musicales de 1710 en el Archivo Capitular de Oviedo (*E: OV*)” (*Studium Ovetense*, vol. XXXII/1, 2006), o “Junta pública y función con pompa. La capilla musical de la catedral de Oviedo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias” (*Musicología global, musicología local*, 2013). Además es autora de los textos para el CD *Sancta Ovetensis. Splendor in the cathedral of Oviedo* (2022), con el grupo Forma Antiqua. También ha investigado acerca del Teatro del Fontán de Oviedo, con el propósito de reconstruir su actividad musical desde finales del siglo XVII; una primera aproximación ha sido el capítulo “El Teatro del Fontán de Oviedo (1838–1858): lírica y pasión”, publicado en el libro *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje al profesor Luis G. Iberní* (Madrid, ICCMU, 2008).

Su interés por las compositoras y organistas españolas le ha llevado a investigar acerca de las hermanas Isabel y María Luisa Güell, con el artículo “Isabel y María Luisa Güell López, dos compositoras en el Modernismo. Vida, entorno y catálogo de sus obras”, (*Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*, XXX, 2016). Tras profundizar en el entorno de los Güell, conocidos por su relación con Antoni Gaudí, publicó el libro *Sons d'una nissaga: la música dels Güell/Sonidos de una estirpe: la música de los Güell/Sounds of a lineage: the music of the Güell family* (Barcelona, Diputació de Barcelona, 2019) acerca del importante mecenazgo y actividad musical de esta familia. El interés por el mundo del órgano se ha prolongado en la investigación acerca del patrimonio organístico asturiano, con resultados como el informe de declaración BIC de once órganos históricos de Asturias (2017), o el libro *El órgano en el Principado de Asturias* (2020), del que son coautores Enrique Campuzano y Susana G. Lastra.

Es evaluadora externa de diversas revistas de prestigio, como *Anuario Musical*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* o *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*. Forma parte del comité científico de la colección *Consonantia*. En su labor de transferencia y difusión musical, colabora habitualmente con la Ópera de Oviedo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).