

Marina Gonzalez Varga es Personal Investigador en Formación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca. En este departamento ha impartido docencia en las siguientes asignaturas del Grado en Historia y Ciencias de la Música como: Etnomusicología General, Antropología y Folklore, Etnomusicología en España, Metodologías de investigación en Musicología, Metodologías de investigación en Etnomusicología, Músicas populares urbanas, Organología, Historia de la danza, Gestión cultural y Música en el siglo XX.

Algunas de sus principales líneas de investigación, y en las que se enmarca su investigación doctoral son antropología de la música, música y género, y música e identidades. Otra de sus líneas de interés es música y política sobre la que trabajó durante su estancia de investigación doctoral en Queen's University Belfast en el departamento de Historia, Antropología, Filosofía y Política bajo la supervisión del Dr. Ioannis Tsioulakis. Actualmente está realizando su tesis titulada "La construcción y deconstrucción de imaginarios de género a través de la canción popular en España a partir de 1960. Feminismos y revival en las tradiciones musicales españolas" dirigida por María Jesús Pena Castro y Matilde Olarte. Ha realizado trabajo de campo en Irlanda, Serbia y España.

Ha realizado un Máster en Etnomusicología (University College Cork), un posgrado en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural (UNED) y el grado profesional de música en la especialidad de saxofón.

Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido "Intangible Heritage Music and Gender International Network" (IHMAGINE) de la Universidad de Salamanca. Igualmente, ha formado parte de los siguientes proyectos de investigación:

"La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1916)" (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, dirigido por Matilde Olarte y activo entre el 01/01/2018 y el 31/12/2021).

"De mujeres e identidades culturales: roles de género y circulación del patrimonio musical español" (Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, dirigido por Matilde Olarte y activo entre el 10/07/2019 y el 30/09/2021).

"Intercambios Metodológicos aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología" (Universidad de Salamanca, dirigido por María Jesús Pena, y activo durante el curso lectivo 2019-2020).

"Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género" (PROGRAMA I B1)". Dirigido por Matilde María Olarte Martínez.

"Programa XIII" 2018-2023: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones", Universidad de Salamanca, código 4154.