

Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca. Máster de investigación en Música Hispana (USAL), Licenciada en Lingüística por la Universidad de Barcelona (UB), Postgrado en Comunicación Empresarial y Nuevas Tecnologías (IDEC, Universitat Pompeu Fabra) y estudios de Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona (CSMMB).

Después de años dedicada profesionalmente al Montaje Musical en televisión, actualmente es realizadora en el mismo medio. Especialista en realización musical y, en concreto, en conciertos de música clásica, su tesis titulada *De la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad* (2018) es una muestra de cómo poder trasladar el mundo sonoro al mundo de la imagen.

Como profesional de los medios de comunicación, desde la ambientación musical ha participado en documentales como: *Especial Robert Gerhard, Querida Waheeda o Barracas, ciudad olvidada*. También ha sido montadora musical en programas en directo o grabados: *Strómboli, Música Culta, Avisas'ns quan arribi el 2000, Música per a camaleons o Aleph*.

En su trayectoria profesional desde el mundo de la realización, ha participado en producciones de distinto género audiovisual, pero es importante destacar especialmente las grabaciones de óperas y conciertos: óperas del Gran Teatre del Liceu, Ballet Gulbenkian, conciertos de la Temporada de la "Orquestra Ciutat de Barcelona" (OBC), Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), concierto tradicional de Sant Esteve en el Palau de la Música Catalana, la òpera *Merlín* de Albéniz en el Teatro Real de Madrid, y el oratorio *El Pessebre* de Pau Casals. Algunas de las producciones han sido publicadas en *Opus Arte* (DVD).

Actualmente, también es la responsable de Conciertos de "Catalunya Música" (emisora de música clásica, jazz y músicas del mundo) y de la Relaciones Internaciones con EBU/UER (Unión Europea de Radiodifusión).

Su interés por el estudio y la investigación musical le ha llevado a publicar y a participar en congresos. Algunos de ellos se muestran a continuación:

-*Popular Music Research Today* (Vol. 1 (1), 2019):

“Música clásica, serious music o música culta en la serie de televisión: Merlí
Ni graffiti del presente, ni estampita del pasado”

-XXV Festival Internacional de Primavera. Música de los siglos XX y XXI.

II Seminario Internacional sobre música incidental (Salamanca, marzo 2016): “De la partitura a la pantalla: plano y contraplano de una misma realidad”.

-MUCA- I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (Murcia, 2014): “La realización musical: un reto desde la sensibilidad y la técnica”.

-V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 2008): “Música y televisión”

-Jornadas Iberoamericanas d'Etnomusicología (CSIC/1995) I Congreso de Música en Catalunya

Finalmente, añadir su colaboración como profesora en la Universidad Ramon Llull y en la Universidad de Salamanca en el módulo del Máster de investigación en las asignaturas dedicadas a “Música y Medios”.