

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española. Los intereses y objetivos científico-técnicos de sus línea de investigación se centran en estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del s. XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar musicológica e histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.

En 1996 inició en la Universidad de Salamanca, la línea docente e investigadora de música y creación audiovisual, que dio lugar en 2002 a los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes. Hasta el momento se han hecho 21 ediciones del mismo.

Ha participado en programas de investigación competitivos, como Investigadora Principal y como miembro del equipo de investigación desde 1993 en los proyectos de Patrimonio de la Junta de Castilla y León (ref. SET 93- 10 VP02, SET 94- 11 VP09, SET 95- 12 VP08, SET 97- 13 VP15 y UVI 15/02) y desde el 2003 en los I+D+I del MINECO (ref. BHA2003-09244-C03-02, BHA2003-07571, HUM 2007-60280/ARTE, HAR2010-15165, HAR2010-11690-E, HAR2011-15391, HAR2013-48181-C2-2-R, HAR2017-82413-R, EIN2020-112348 y PID2022-139589NB-C33), de la Junta de Castilla y León (SA002A06, SA023A10-1 y SA004G19 J440), de Europa (2019-1-ES01-KA201-064933) y de la USAL.

Su actividad docente desde 1989 en la Universidad de Salamanca la compagina como profesora e investigadora invitada en el extranjero gracias al Programa de Movilidad del Personal Investigador de la Universidad de Salamanca, del programa Erasmus, del British Council, de la Deutscher Akademischer Austauschdienst E.V. de Alemania, del Programa Intercampus/E.AL. 95 Profesores (Acción I) del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio Asuntos Exteriores), de las Ayudas a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados de la Universidad de Salamanca, de las Ayudas Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca, o de la Virginia Polytechnic Institute and State University. Ha impartido cursos de doctorado y seminarios especializados en las universidades de Heidelberg, Colonia, Paderborn (Detmold) y Bonn (Alemania); Oxford, Cambridge y Glasgow (Gran Bretaña); Bergamo y Padua (Italia), Sofía, Plovdiv y Veliko Tarnovo (Bulgaria); París, Viena, Universidad Nova de Lisboa y la de Coimbra; la Universidad de la República oriental del Uruguay, The University of New Mexico, Virginia Tech, el College of Education and Human Development de la Radford University, la Universidad Autónoma de Querétaro o la Universidad Nacional Autónoma de México. También destacan sus conferencias invitadas en las Jornadas Hispánicas del Instituto Cervantes de Utrecht y de Sofía, en las Asociaciones Hispánica de Amsterdam, Breda, La Haya y Utrecht; en el Centro Cultural “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y México DF (Méjico), o y la Hispanic Society of America (EEUU).

Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores se centran en la dirección de tesis doctorales desde hace más de 20 años, tanto en la Universidad de Salamanca como en otras Universidades españolas; de las 25 tesis defendidas hasta al actualidad, siete han obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de su Universidad, de las cuales cinco fueron Doctorado Europeo e Internacional. Ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas siendo su tutora en las Ayudas a Personal Investigador (vinculadas a los proyectos I+D+i como su iP) y publicando resultados de sus tesis en colaboración. También destaca su dirección de 42 Trabajos Fin de Máster en la USAL y en la UNIA.

En cuanto a la constitución de equipos de investigación, inició en 2017 en la Universidad de Salamanca el Grupo de Investigación Reconocido de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), del que es actualmente Investigadora Principal.

Dentro de sus actividades editoriales, es Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú

En cuanto a la evaluación de investigadores, proyectos y otras actividades de investigación, es miembro de la Comisión E-20 de la ANECA; evaluadora de la ANEP, de la AQU, de la UIV y ha sido del Consejo de Investigación de la USAL.

Es miembro del Comité Científico de la Colección Hispanic Music Series (Universidad de Oviedo), de la Revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Universidad de Castilla-La Mancha), de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la Revista *Popular Music Research Today* (EUSAL), así como miembro del Consejo de Redacción de la revista *Añada: revista d'estudios llioneses* (Universidad de León).

Finalmente, tiene el Premio Gloria Vegué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021, Universidad de Salamanca.