

Su campo de docencia es la de didáctica de la música y como investigadora, sus publicaciones abarcan tanto temas de etnomusicología, como de musicología histórica. En el campo etnomusicológico, está especializada en la morfología de la música tradicional catalana y en los ejes de actuación de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya —focalizando su atención en las mujeres recopiladoras de música de tradición oral—. Sus líneas de investigación actuales en este campo son, en primer lugar, el paso de las Missions de Recerca de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya en el Camp de Tarragona; En segundo lugar, el estudio de los panderos cuadrados (directamente relacionados con las Confraries del Roser); Y, en tercer lugar, las mujeres recopiladoras de música de tradición oral del primer tercio del siglo XX. En el ámbito de la musicología histórica, se centra en la música litúrgica y paralitúrgica del siglo XVIII catalán, marcas de agua de manuscritos musicales y catalogación de fondos musicales, fundamentalmente alrededor de la música de la catedral de Tarragona.

Es profesora Ayudante Doctor en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona e imparte docencia en el Área de Didáctica de la Música, del departamento de Historia e Historia del Arte de dicha universidad. Debido a sus líneas de investigación, desde 2010 es colaboradora permanente del Archivo Histórico Archidiócesano de Tarragona (AHAT). En dicho archivo realiza tareas de catalogación de las fuentes musicales que en el se conservan, con la posterior publicación de cada catálogo elaborado.

Ha sido becada en 2007 por la Universitat Rovira i Virgili para un proyecto de transcripción de manuscritos musicales de la Catedral de Tarragona y por la Universitat Autònoma de Barcelona en 2011, para la catalogación del fondo musical del Archivo Capitular de la Catedral de Tarragona. Ambas becas facilitaron el camino para la elaboración y posterior defensa de su tesis doctoral en 2017: «Antoni Milà: Tres décadas de paisaje sonoro devocional. Estudio sobre la capilla y el compositor tarraconense en la segunda mitad del siglo XVIII».

Realiza evaluaciones (según sistema de pares y doble ciego) de artículos propuestos para las revistas Anuario Musical (C.S.I.C.) [ISSN: 0211-3538], Popular Music Research Today: Revista online de divulgación musicológica (Universidad de Salamanca) [ISSN: 2659-6482] y Comunicació Educativa (Universitat Rovira i Virgili) [ISSN: 1575-9911], de la cual forma parte del comité asesor.

Desde 2015 es miembro del Grupo de Investigación Reconocido “Intangible Heritage Music and Gender International Network” (IHMAGINE), de la Universidad de Salamanca, con el que ha participado en los proyectos: ¡Cántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio. Universidad de Salamanca. Ref: ID 2020/131; La canción popular como Fuente de Inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961. Ref: HAR2017-82413-R; De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Ref: 2019/000258/00; La canción como Fuente de Inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular. Ref: KAHC/463AC01.