

Perfil multidisciplinar que incluye la docencia y la investigación, la formación del profesorado, la composición musical aplicada y la interpretación.

Doctor en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante.

Profesor titular de Música (Cuerpo de Catedráticos de Educación Secundaria) en el IES Leonardo da Vinci de Alicante, centro en el que trabaja desde 1997 y del que ha sido vicedirector y jefe de estudios en diferentes momentos.

Premiado por la Generalitat Valenciana en proyectos relativos a la innovación educativa (2009).

Ha participado en el programa europeo Erasmus +, *Looking for a universal language by means of performing arts*, junto a centros de Educación Secundaria de Italia, Alemania, Islandia y Luxemburgo (2015-16).

Profesor Asociado en el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante desde 2016, donde imparte habitualmente las asignaturas de Didáctica de la Expresión Musical así como Educación Musical y su Didáctica, ambas para el grado de Maestro en Educación Infantil. Asimismo ha impartido el Practicum 2 de la especialidad de Música. Miembro habitual en los tribunales calificadoros de Trabajos Finales de los másteres de Educación Secundaria y de Investigación Educativa.

Ha participado en el proyecto I+D+I: “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, duración 2013-16. Referencia HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad), duración 2013-16, clave orgánica ACHC/463AC02. Las Entidades participantes son: Universidades de Salamanca, Burgos, Coruña, Murcia, Alicante, Barcelona, Heidelberg, Sofía, Padua, Graz y Universidad Nacional Autónoma de México.

Autor de diversos artículos para revistas especializadas y libros, tanto de corte pedagógico como relacionados con la música popular y la música aplicada. Destacan la coautoría y coordinación de los manuales *El ordenador como instrumento musical MIDI* y *Convierte tu PC en un estudio de Música*, para Anaya Multimedia así como el volumen 4 de la colección "Música Viva", *José Nieto: recursos compositivos*, de Ediciones de la Universidad de Salamanca y *José Nieto, un encuentro imprescindible*, número 2 de "Musicología Hoy", de la Editorial Universitaria Amarú. Co-editor de la colección “Sonidos en la retina”, de Letra de Palo ediciones.

Ha formado parte del consejo de revisión en las revistas “Fonseca Journal of Communication” y “Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica”, ambas de Ediciones de la Universidad de Salamanca (EUSAL),

Profesor y ponente en numerosos cursos dentro de los programas de formación del profesorado de la Generalitat Valenciana en distintas etapas. Asimismo, ponente en diversos congresos nacionales e internacionales sobre música para el audiovisual y educación, indistintamente.

Coordinador del número de 2023, dedicado a la Música y el Cine, de la revista *Quaderns de Cine*, patrocinada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Alicante (en proceso de edición).

Co-organizador de la sección “Música para la imagen”, en el marco del Festival de Cine de Alicante en la que se desarrollan múltiples actividades.

Autor y coautor de la música original para diversas producciones audiovisuales (cortometrajes, teatro, series documentales...) algunas de ellas coproducidas por el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante, TVE y Canal Sur TVA.